ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

Á PLUMA
Y Á PELO,

ENTREMÉS ORIGINAL

DE

PEDRO PONCE Y JUAN CARRANZA.

SEGUNDA EDICION.

Archivo Teatral
MILLÁ
San Pablo 21-BARCELONA

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1884.

Á PLUMA Y Á PELO.

Á PLUMA Y Á PELO,

ENTREMÉS ORIGINAL

DE

PEDRO PONCE Y JUAN CARRANZA.

Representado por primera vez con extraordinario éxito en el Teatro ROSSINI el 15 de Junio de 1870.

SEGUNDA EDICION.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Calvario, 18, principal.

1884.

Archivo Teatral
MILLÁ
San Pablo 21-BARCELONA

ACTO ÚNICO

Sala pobremente amueblada. Puerta en el foro. Mesa con recado de escribir, una vela y libros, en el centro. Dos catres de tijera á uno y otro lado de la escena. Tres sillas. Todo muy pobre. Teatro oscuro.

ESCENA PRIMERA.

LUIS, que entra y enciende con un fósforo la vela que habrá sobre la mesa.

Ah! mujeres, mujeres, vosotras sereis la perdicion de esta alma sensible y apasionada... Pero yo no puedo vivir sin vosotras. ¡Amar!... Quedarse delgado como una espina y amarillo como un fideo; no dormir; no comer; no tomar chocolate. Pasarse las noches al fresco y los dias al sol; recibir un trancazo del padre ó un arañazo de la madre... hé aquí la dicha, hé aquí la suprema felicidad. (Transicion.) Porque han de saber ustedes que yo soy el hombre más enamorado de la creacion. En viendo una cara regular, un pie bonito, ó un talle pasadero, ya me tienen ustedes detrás... Es decir: ustedes no; ella.—¿Saben ustedes quién es ella?... Ella es Matilde: un ángel con castaña.

Ah! Matilde.

Matilde ánima mia. (Guillermo Tell.)

No estoy en voz.—Vaya, voy á escribir al ministro de

la Gobernacion el memorial quincuagésimonono... Veremos quién se cansa ántes, si él ó yo. Porque, lo que yo digo ¿qué va á hacer el señor ministro con tanto papel? (Escribe.) Excelentísimo señor...

ESCENA II.

LUIS y NICOLÁS, que entra muy abatido.

NIC. Maldita sota! Tú te has llevado mi última esperanza... Y mi última esperanza valía un duro!... El juego! Qué vicio tan repugnante—sobre todo cuando se pierde.— Nada, nada: vida nueva. Desde hoy no vuelvo á jugar... á ninguna sota... Calle! Si está aquí Luis... Oye, chico, tallo seis cuartos.

LUIS. Eh! déjame en paz. Más valdría que en vez de pensar en las martingalas y en los contra-muchachos, pensaras en cómo hemos de pagar á nuestra patrona.

NIC. Mira, hijo, eso que lo piense ella, que es quien tiene interés en cobrar; yo maldito el que tengo en pagarla.

LUIS. Esto no puede seguir así.

NIC. Tienes razon.

LUIS. Pero no tengo dinero, y dinero es lo que nos hace falta. Nosotros necesitamos una posicion social... Ser algo... Que nuestros nombres y nuestros hechos sean conocidos.

NIC. Demasiado lo son ya; sobre todo del juez de paz.

LUIS. Vamos á ver... Para qué sirves tú?

NIC. Yo?... No sé.

LUIS. Y yo?

NIC. Tú? Para nada.

LUIS. Pues es preciso buscar una manera de vivir.

NIC. Dime. (Llevando á Luis aparte y con mucho misterio.) ¿Á costa de quién?

LUIS. No lo echemos á broma. La situacion es apurada, y es preciso buscar un recurso... Ah! ya le tengo. Escucha: tú, cómo escribes?

NIC. Algo torcido.

LUIS. Bien. Tienes ortografía?

NIC. Ninguna.

LUIS. Muy bien! Sabes el castellano?

NIC. Pché... *Diquelo* algo.

LUIS. Perfectamente!... Tú has nacido para ser escritor.

NIC. Pero...

LUIS. Chiton!... Aquí hay cuartillas. Tú tienes mucha gracia, escribe un drama sentimental... Yo voy á hacer una zarzuela bufa.

NIC. ¡Tú?

LUIS. Piés á la obra. (Escribe.) Personajes: Júpiter, el Cancerbero, Psiquis. (Imitando un estornudo.)

NIC. Jesús!

LUIS. Argumento... Oye, chico, ¿tú crees absolutamente necesario que haya argumento?

NIC. No, hombre, no; con que Júpiter saque la petaca ó una diosa le arranque el moño á otra, el público se rie.

LUIS. Se rie?

NIC. Ó no se rie. Una de las dos cosas ha de suceder.

LUIS. Pero aplaude?

NIC. Ó silba. De todos modos el éxito es ruidoso... Vamos á ver qué te parece este plan de drama. Don Juan es un padre... Me parece que esto es verosímil.

LUIS. Sí, hombre, sí.

NIC. Este padre tiene una hija... Yo creo que esto el público no me lo puede echar en cara.

LUIS. No, á tí no; en caso el padre.

NIC. La accion pasa el veintidos de Junio. El padre se va á las barricadas, y deja su hija al cuidado de un amigo. En esto no hay nada de malo.

LUIS. Si el amigo es de confianza...

NIC. Desde luégo... Empieza el tiroteo. La niña se asoma al balcon...

LUIS. Habiendo tiros no me parece prudente.

NIC. Las mujeres son muy curiosas. Al ver el peligro en que está su papá, espira en los brazos del amigo. Considera tú la posicion del amigo! El papá va á venir, y

cuando sepa el lance se va á tomar un disgusto. Es amigo, quiere evitar ese disgusto à toda costa, y lo evita.

LUIS. Cómo?

NIC. Envenenando al padre.

LUIS. Qué barbaridad!

NIC. Echa soliman en una copa con agua que hay sobre la mesa. Entra el padre con mucha sed... viene sudando y se bebe el veneno.

LUIS. Si viene sudando le hará daño...

NIC. El papá, comienza á estirar la pata. «Qué es esto?» grita.—«Veneno» dice el amigo.—El padre: «Quién me lo ha dado?»—El amigo—«Yo»—El padre—«Asesinooo!...»—El amigo—«No: he cumplido con mi deber. Entre que supieras que tu hija se ha muerto y envenenarte, he preferido lo último!» —El padre dando las boqueadas.—«Gracias, amigo mio, gracias!» —Telon rápido—Qué te parece?

LUIS. Basta de literatura.—Encuentro mucho mejor que nos dediquemos á cantantes. Qué tal voz tienes tú?

NIC. Yo llego hasta el sol.—Y tú?

LUIS. Yo no pico tan alto.

NIC. Conoces el *tercetto* de Guillermo?

LUIS. De oidas.

NIC. Pues vamos á cantarlo entre los dos.

LUIS. Pero ¿y el bajo?

NIC. El bajo es un trasto... Esta silla...

LUIS. No, no.

NIC. Mira: se me ocurre una idea luminosa.

LUIS. Pues apaga y vámonos.

NIC. Dediquémonos á la música clásica, que tanto le gusta al público ahora. Tomamos un salon espacioso... El del Prado, pongo por caso. La entrada gratis, y asientos para estar de pié, dos cuartos.

LUIS. Sí, sí; hay que buscar la comodidad del público á costa de los mayores sacrificios de la empresa.

NIC. Tocaremos una sinfonía que se titulará... *El sueño de*

una tarde de verano.

LUIS. Entónces titulémosla *La siesta.*

NIC. Yo soy el director: tú tocas el violon. Á la una! (Se pone un guante muy roto en la mano izquierda y se recoge la levita por delante para imitar el frac. Imitan una sinfonía. Suenan los primeros compases.)

LUIS. Qué es eso?

NIC. Estos son los mosquitos que no le dejan dormir.

LUIS. Y eso otro?

NIC. Los ronquidos de la víctima.—Oye, oye ahora las pisadas de la jóven...

LUIS. Chico, si parece los pasos de una caballería.

NIC. No escuchas el beso de los dos amantes? Este compás... Mihii... Es el padre.

LUIS. Yo creí que era el gato. (Siguen tocando, y poco á poco se quedan dormidos. Pausa. Van despertando poco á poco y vuelven á empezar pianísimo subiendo hasta hacer un ruido infernal.)

LUIS. (Pegando un brinco.) Basta de música clásica?

NIC. Tengo corazonada de que para lo que servimos nosotros es para actores. Ya me parece estar en el escenario de un teatro. Estas son las tablas... Aquí está el apuntador. Mira qué feo es! Allí el público.

LUIS. Jesús! cuánta muchacha bonita!

NIC. Ea, ya se le encandilaron á este los ojos.

LUIS. Qué vamos á hacer?

NIC. Una escena de *Flor de un dia.* Tú eres Diego, yo soy Lola. Aguarda, que voy á vestirme. (Se pone la capa por la cintura de modo que resulte una gran cola.)

LUIS. Si oyes contar de un náufrago la historia,
ya que en la tierra hasta el amor se olvida,
encontrará un sepulcro mi memoria?
—Aquí la guardaré toda mi vida!!
Así decía una mujer llorando
conociendo la fe con que era amada.
Sin duda vos no recordais ya cuándo.

NIC. Me asesina la hiel de esa mirada!
Mira, chico, apláudeme tú á mí, que yo te aplaudiré á tí.

LOS DOS. (Aplaudiendo y gritando.) Bravoo... Bravoo... Que salgan! Que salgaaan! (Se retiran y salen por el fondo haciendo cortesías al público.)

LUIS. Qué éxito, Nicolás!

NIC. Ah!

LUIS. La gloria del artista!

NIC. Oh!

LUIS. Coronas, flores, palomas!!

NIC. La mar!!...

LUIS. Pero ni un cuarto.

NIC. El arte no da de comer.

LUIS. Sólo en los cafés-teatros da de cenar.

NIC. Chico: hemos estado tocando el violon. La política es lo único que puede ofrecernos un porvenir color de rosa.

LUIS. (Entusiasmado y apretándole la mano.) Sí; amigo mio! Lancémonos á la política! Hagamos el bien del país! Digamos la verdad al pueblo! Y luégo... Ah! muérdanos la calumnia, persíganos la tiranía, encarcélenos el despotismo, venga el verdugo!!!

NIC. No, por Dios, que no venga.

LUIS. Es un decir.—Qué es preciso para ser diputado?

NIC. Votos.

LUIS. Compremos votos.

NIC. Si nos los diesen al fiado como las botas...

LUIS. Yo te votaré á tí.

NIC. Y yo á ti.

LUIS. Pues ya tenemos un voto cada uno.

NIC. Me temo que va á haber empate en la votacion.

LUIS. Hagamos una prueba de nuestras disposiciones parlamentarias. Este es el Congreso: aquí los bancos: allí las tribunas. Yo soy el presidente de la cámara y tú un diputado de la oposicion. Se abre la sesion. (Sentándose á la mesa.) Orden del dia. Presupuestos. (Mirando alrededor.)

NIC. No; se han marchado todos.

LUIS. Tiene la palabra en contra el señor Rodriguez.

NIC. Señores diputados, la autonomía de los pueblos, el

derecho de gentes, los tratados postales con todo el globo é islas adyacentes, prueban que caminamos al caos, á pesar de los esfuerzos de la economía política, sumida en el mutismo, ahogada por el libre cambio, por el pandillaje de los partidos, por la idiosincrasia moral de las revoluciones. (Ap.) ¡Aplausos en las tribunas, que no han entendido una palabra.—El gobierno que desgraciadamente nos rige...

LUIS. Órden, señor diputado!

NIC. Señor Presidente!

LUIS. Su señoría se olvida del respeto que se merece la cámara.

NIC. Que se escriban esas palabras!

LUIS. Órden!!! (Dando con una llave en el sombrero que hay sobre la mesa, que hace de campanilla. Alboroto. Nicolás se dirige furioso á Luis y le da una bofetada.)

LUIS. Que se escriba esa bofetada! (Más ruido.) Órden, señores!!! Órden, ó me cubro. (Luis se encasqueta el sombrero.

NIC. Cúbrase usted!

LUIS. Profundamente conmovido por el doloroso ¡ay! (Llevándose la mano á la cara.) incidente, que tanto nos ha dolido á todos—y, muy especialmente á mí—querría saber si el señor Rodriguez ha tenido intencion de ofenderme al darme un soplamocos.

NIC. Yo respeto demasiado al señor presidente, con quien me unen lazos de fraternal amistad, y retiro la bofetada.

LUIS. En vista de tan caballerosa conducta, yo no puedo ménos de retirar el chichon que hice á su señoría, en el calor de la improvisacion. Se levanta la sesion.

NIC. Qué tal? (Dándole la mano y bajando al proscenio.)

LUIS. Hombre, has estado un poco duro. Yo no sirvo para estos trotes.

NIC. Es decir que estamos haciendo el oso hace media hora y aún no sabemos á qué dedicarnos?

LUIS. Y gracias á que nadie nos ha visto, que si nos hubiera visto el público del teatro... (Aquí el actor dirá el nombre

del teatro donde se represente el entremés.) pongo por caso...

NIC. Lo que se hubiera reido!

LUIS. Sí; valiente silba nos hubiera arrimado!!

NIC. Cá, hombre, cá!!

LUIS. Apuestas algo?

NIC. Lo que quieras.

LUIS. (Dirigiéndose al público.) Pues señores, ustedes dirán.

NIC. Tengan ustedes la amabilidad de aplaudir un poco nada más que para convencer á este gaznápiro. (Telon.)

FIN DEL ENTREMÉS.

ADICION AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE JUNIO DE 1884.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
6	»	Buzon de peticiones—c. o. p.	1	D. Manuel Ramos.....	Todo.
6	1	El pillo y el caballero, *parodia*. ...	1	Juan M. Eguilaz.....	»
»	»	La costilla de Perez.....	1	M. Ramos Carrion.....	»
»	»	Un cambio de situacion.....	1	J P. y Gonzalez	»
8	3	Los frutos del error.....	3	Pedro Castañez	»

ZARZUELAS.

»	»	Agua y cuernos.....	1	D. M. Pina Dominguez, Chueca y Valverde.....	L. y M.
3	1	Cristóforo Colombo, *ópera*.....	1	Antonio Llanos.	M.
»	»	Les estrenes.....	1	J. Such y Sierra.....	M.
»	»	Manía per lo Italiá.....	1	J. Such y Sierra.	M.
»	»	Mazzantini.	1	Sres. Infante, Palacios y Hernand.	L. y M.
3	3	Pérdida.....	1	Hernandez.....	M.

3 0112 115887645

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá: de *D. Manuel Rosado* y de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *Sres. Simon y Compañía*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL; *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua de Bemjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, MILAN.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.